

OSCAR CASTRO DIRECTEUR DU THÉÂTRE ALEPH •
ACTEUR • DRAMATURGE • METTEUR EN SCÈNE •



Né à Santiago du Chili en 1947, il y fonde le Théâtre ALEPH en 1968 avec des amis étudiants. Autodidactes et provocateurs, ils écrivent des pièces de théâtre musicales remplies d'humour, poésie et dérision. L'Aleph devient un mythe et une référence dans le monde du théâtre latino-américain. Après avoir censuré leur travail, le gouvernement militaire du Coup d'État arrête Oscar Castro et des membres de la troupe, et les enferme deux ans en camps de concentration, puis les exile. Depuis 1977, Oscar Castro réside en France à Paris (où il prend la nationalité française en 1995), où il réalise ses créations et dirige sa nouvelle Compagnie, dans son lieu le Théâtre Aleph basé à Ivry-sur-Seine.



THÉÂTRE

Acteur, dramaturge, metteur en scène, il écrit et monte plus de trente pièces avec sa compagnie, le Théâtre ALEPH. Pièces tournées en France, Europe et Amérique latine.

1982 Il est déclaré membre du PEN Club français. Carte de membre n°535.

1983 Il obtient le prix du meilleur texte et meilleure mise en scène pour sa pièce *La nuit suspendue* aux Rencontres Charles Dullin à Villejuif.

1988 Résistance sur A2 lui consacre son émission, autour d'un 52 minutes réalisé par Frédéric Laffont et Pierre Barouh : *On s'est tant aimé à Santiago*.

1990 Il invente le Théâtre des Gens et des Métiers. Le 1er festival est programmé au Bataclan.

1992 Il se voit conférer la distinction de Chevalier des arts et des lettres par Jack Lang.

1995 Il installe son théâtre à Ivry-sur-Seine, le Théâtre ALEPH, lieu de création, formation et représentation de sa compagnie. Il y crée son école de théâtre Le Latin'Actor, programme les pièces de son répertoire avec sa compagnie Le Théâtre d'intervention, et développe sa démarche de théâtre social Le Théâtre des Gens et des Métiers, en direction des exclus, des quartiers, mais aussi des métiers, des entreprises.

Oscar Castro s'entoure de personnalités fidèles qui collabore avec son travail : **Robert Doisneau** est le président du Théâtre Aleph de 1990 à 1994.

Pierre Barouh travaille avec Oscar Castro et l'Aleph, sur quatre créations : *Le Kabaret de la dernière chance*, *La maison accepte l'échec*, *Malenke* et *La Tralalaviata*. Il signe les paroles des chansons, et joue dans les quatre pièces de 1985 à 1991. Tournée dans toute la France.

Pierre Richard intègre comme acteur le Théâtre Aleph, en 1996 et 1997 dans *Meurtre à Valparaiso* un cabaret-polar, puis dans *Il était une fois un roi* en 1999. Tournée en Sibérie, Ukraine, France, Belgique, Chili.

Adel Hakim, le directeur du T.Q.I. (C.D.N. d'Ivry-sur-Seine) réalise, avec le Théâtre Aleph, la mise en scène de deux pièces d'Oscar Castro *Le 11 septembre de Salvador Allende* (2003-2004) et *La nébuleuse vie de José Miranda* (2009-2011). Chacune des deux pièces sont programmées pour une quarantaine de représentations en coproduction avec le T.Q.I. Tournée Ile de France, province et Chili.



Serge Orru, le directeur de WWF, soutient et parraine avec WWF, une création du théâtre Aleph sur le thème de l'écologie *Hasta la vida siempre !* (2007) - Une comédie burlesque et poétique, écrite et dirigée par Oscar Castro - Tournée en Ile de France, province, Belgique, Espagne et Chili.

Danielle Mitterrand, présidente de France Libertés et du mouvement des Porteurs d'eau créé en 2009 – est depuis des années, une inconditionnelle du travail d'Oscar Castro. Pour soutenir et défendre son mouvement sur l'eau, Oscar et ses comédiens deviennent porteurs d'eau. Puis il décide d'écrire en 2010 la pièce *Les porteurs d'eau* - Un conte/comédie pour enfants et adultes qui illustre la campagne sur l'eau et l'importance de ce bien commun de l'humanité - Cette pièce est régulièrement présentée dans les écoles primaires de la région IDF dans le cadre de la campagne de l'eau. En mars 2011, Oscar Castro adapte la pièce à la littérature et la transforme en un conte illustré pour enfants, publié aux éditions de l'Amandier.

Et également : Gabriel Garcia Marquez, Gilles Clément, Noël Mamère, Claude Lelouch, Jacques Higelin, Thomas Gilou, Luis Sepulveda, Antonio Skarmeta, Ariel Dorfman, Alain Touraine, Frédéric Laffont.

2010 et 2011 Oscar Castro invente un tout nouveau concept : *Les Mardis des Indisciplinés* Des conférences théâtrales, ludiques et profondes, animées par le Théâtre Aleph, et portées par des défenseurs de la nature, des opprimés, de l'écologie culturelle : Alain Touraine, Serge Orru, Carmen Castillo, Gilles Clément, Laure Pourageaud, Danielle Mitterrand, Frédéric Brandon.



LITTÉRATURE ET PUBLICATION

La verdadera historia del Kabaret de la Ultima Esperanza (1997)

Santiago, Chile: LOM. Adaptation de la pièce *Le Kabaret de la Dernière Chance*.

Le véritable histoire du Kabaret de la Dernière Chance (1999) Paris: Editions de l'Amandier.

La plume du corbeau (2003) Paris : Editions de l'Amandier. Un recueil de quatre pièces écrites par Oscar Castro : *L'Exilé Mateluna, La démocratie bordel !, Le Che que j'aime, Meutre à Valpariso*

Trilogie théâtrale : Le 11 septembre de Salvador Allende, Pablo Neruda, ainsi la poésie n'aura pas chanté en vain, Le Che que j'aime. (2004) Paris : Editions de l'Amandier. Trois pièces autour de trois grandes figures latino-américaines du 20e siècle.

Hasta la vida siempre (2008) Paris : Editions de l'Amandier. Texte publié en espagnol et en français.

Les porteurs d'eau (2011) Paris : Editions de l'Amandier. Un conte pour enfants, illustré par Marie O'Neill, ce conte s'inclue dans la campagne des Porteurs d'eau présidée par Danielle Mitterrand. Preface de Danielle Mitterrand et postface de Gilles Clément.



CINÉMA

- « *Nowhere* » Luis Sepulveda (2002) • « *Fleur de canelle* » Frédéric Laffont (2000) •
- « *Chili con carne* » Thomas Gilou (1999) • « *Droit au mur* » Pierre Richard (1997) •
- « *La cavale des fous* » Marco Pico (1995) • « *On peut toujours rêver* » Pierre Richard (1993) •
- « *Il y a des jours et des nuits* » Claude Lelouch (1990) •
- « *On s'est tant aimé à Santiago* » Frédéric Laffont (1988) •
- « *Ardiente paciencia* » Antonio Skarmeta (1984), Prix du Jury, Biarritz Film Festival (1984).

BIBLIOGRAPHIE



- 2011 • *OTNI – Objet théâtral non identifié* (pièce - représentations : France)
- 2011 • *Après l'oubli, le souvenir* (roman)
- 2010 • *Les Porteurs d'eau* (pièce - représentations : Ivry, Festival de Corbarieu)
- 2009 • *La Nébuleuse vie de José Miranda* (pièce - représentations : France)
- 2008 • *Bazaar hindou* (pièce - représentations : France)
- 2007 • *Hasta la vida siempre!* (pièce - représentations : France, Belgique, Chili)
- 2005 • *La Plume du corbeau* (monologue - représentations : France, Chili)
- 2004 • *Pablo Neruda, ainsi la poésie n'aura pas chanté en vain* (pièce - représentations : France, Belgique, Chili)
- 2003 • *Le 11 septembre de Salvador Allende* (pièce - représentations : France, Belgique, Chili)
- 2001 • *Comme si de rien n'était* (pièce - représentations : France, Chili)
- 2000 • *Le Criminel revient toujours sur le lieu du crime* (pièce - représentations : France)
- 1999 • *La véritable histoire du Kabaret de la Dernière Chance* (roman)
- 1998 • *Le Ché que j'aime* (pièce - représentations : France)
- 1996 • *Meurtre à Valparaiso* (pièce - représentations : France, Belgique, Russie, Ukraine, Chili)
- 1995 • *Le mambo de Monsieur Paul* (pièce - représentations : France)
- 1994 • *Le Club des Boléros* (pièce - représentations : France, Chili)
- 1993 • *Réellement chaud* (pièce - représentations : France, Chili)
- 1992 • *Christophe Colomb Superstar* (pièce - représentations : France)
- 1991 • *Malenke* (pièce - représentations : France, Chili)
- 1989 • *La Tralalaviata* (pièce - représentations : France)
- 1987 • *La Maison accepte l'échec* (pièce - représentations : France, Chili)
- 1986 • *Le Kabaret de la Dernière Chance* (pièce - représentations : France, Chili, Japon)
- 1985 • *Sauve qui peut l'amour latin arrive* (pièce - représentations : France)
- 1984 • *Talca, Paris et Broadway* (pièce - représentations : France)
- 1983 • *Il était une fois un roi* (pièce - représentations : France, Chili)
- 1982 • *La Nuit Suspendue* (prix du meilleur texte et meilleure mise en scène, Rencontres Charles Dullin de Villejuif, France)
- 1980 • *L'Incroyable et Triste Histoire du Général Peñalosa et de l'Exilé Mateluna* (pièce - représentations : France, Switzerland, Belgium, UK, Holland, Sweden, New York Shakespeare Festival, Canada, Cuba, Mexico, Chile)
- 1975 • *Sálvense quien pueda, Casimiro Peñafleta Preso Político* (monologue - représentations : Chili)
- 1974 • *La Trinchera del Supertricio* (Chili)
- 1972 • *Vida, Pasión y Muerte de Casimiro Peñafleta* (monologue - représentations : Chili, France)
- 1971 • *Erase una vez un rey* *(pièce - représentations : Chili, France, Belgique.)

* Un «classique» en Amérique Latine et en Espagne. Cette pièce est régulièrement présentée par des compagnies théâtrales dans les festivals de théâtre, dans les collèges et lycées, lors de rencontres philosophiques, ou dans les prisons.